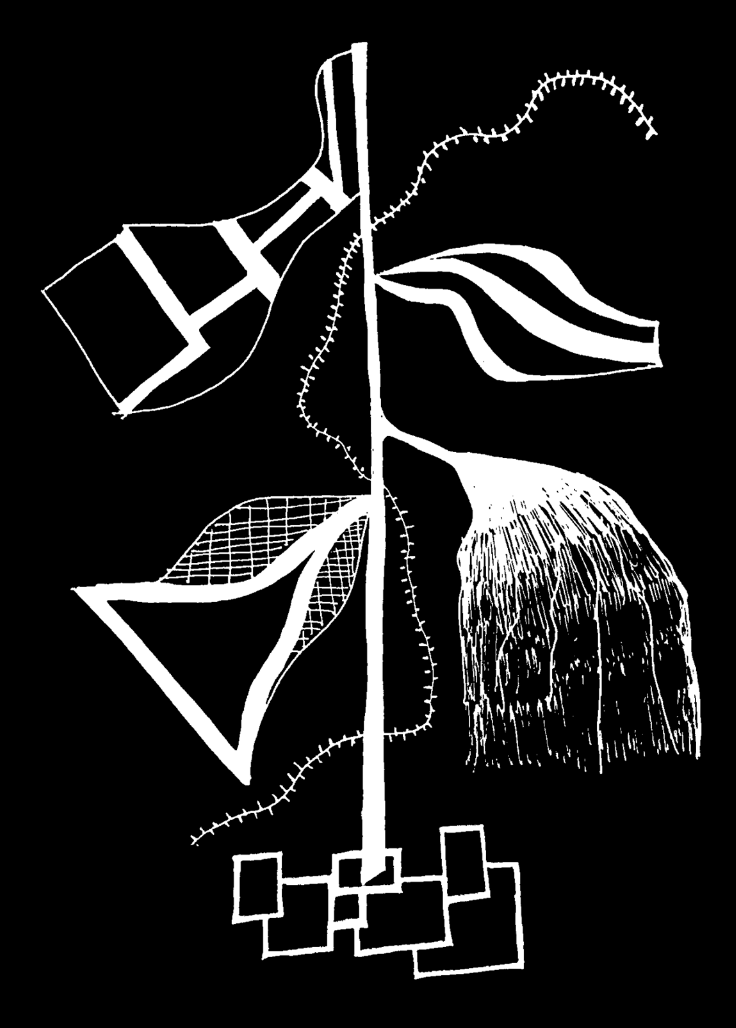


la razon del deslumbre

diego cubelli


itabira
EDITORA


la razon del
deslumbre
diego cubelli

ISBN: 978-9974-94-984-3

Segunda edicion (digital) enero 2023.

prólogo

por Claudia Magliano

El poema no es decir te quiero/ para eso la canción con estos versos se inicia **La razón del deslumbre**, un libro breve e intenso donde el lenguaje, despojado de toda pretensión de ornamento, va nombrando lo que no está, o mejor dicho, lo que queda en el sitio de la ausencia, ahí donde alguna vez hubo: *la soledad insiste/un poco/húmeda y distraída/crece hasta el fondo.* Así, como esa soledad crecen también hasta el fondo estos poemas, pequeños, delicados, mínimas instantáneas del pensamiento: *descosido tumulto sobre luz tenue.*

Hay en estos textos un ritmo particular de una voz también particular que talla cuidadosamente cada verso.

Este podría ser un libro nacido de la experiencia del dolor, del dolor de la pérdida: *pierdo todo/apuesto nada*. Es un libro que bucea en el lenguaje y va encontrando modos de decir.

A veces parece que el poema no acabara o quedara trunco y es en esa interrupción donde está lo dicho: *lámparas que apagaron; falta tacto si/ vendrá*. Otras veces el poema necesita de una pregunta para su remate, porque la poesía es también interrogante: *jazmín del ojo corre verdad/ verdad límite ojo para mirar/pies en secreto deslinde/ ¿verdad?*. El poeta se pregunta y los lectores ¿debemos responder? *razón del sentido/ que pregunta en silencio.*

Hay poemas que sugieren un modo de sobrevivir al dolor: *escribe un poema/canta un tango al oído/ no llores*, es, acaso, la poesía como conjuro.

¿Qué es el deslumbre? ¿Cuáles son sus razones?: *el peso del descenso/hiere/ a trasluz/ la razón del deslumbre.* Ese peso del descenso que comienza en el verso aquel ya citado al comienzo: *el poema no es decir te quiero* y que a partir de ahí va condesando el lenguaje, apretando las palabras con las que el poeta construye un recorrido sensible por la razón en el que aquello que no está toma forma en el poema, se hace *carne extrema y dividida* pero carne al fin, cuerpo de sombra porque *no importa el límite del verbo.*

Es este el libro de un poeta joven pero con oficio. Hay, en estos textos, madurez existencial a la vez que una angustia tenue que va moldeando la palabra con sabiduría y cincela delicadamente y con sutileza un mundo propio que nos involucra a todos.

BASTA. No es insistir mirar el brillo largo de tus ojos.

Vicente Aleixandre.
de Poemas de la consumación.

el párrafo ~~[illegible]~~
no es decir te quiero

para ~~[illegible]~~ eso la canción

o el juego de preguntar

el favor del tiempo

el poema no es decir te quiero

para eso la canción

o el juego de preguntar
el favor del tiempo

los mo

del ins

TIVOS

STINTO

yemas?
Hundido entre dedos / quiero respiro

el tacto entre líneas

las puntas de mi cama.

llego para irme
ahora un camino

traducción del el lenguaje

~~[illegible]~~ dame ~~[illegible]~~ una palabra

historias febril

las horas traicionadas / hablo tu origen

liturgia entre labios
Pienso ~~[illegible]~~ / apuesto
todo / nada

1

hundido entre dedos
ajeno respiro
el tacto entre líneas
las puertas de mi casa
vengo para irme
ahora
una cama
traducción
el lenguaje
dame una palabra
historial febril
las horas traicionadas
hablo tu origen
liturgia entre dados
pierdo
todo

apuesto
nada

Queda el maquillaje

la noche

duro / une perfiles

Piedra amarilla

o piernas del tiempo

?

2

queda el maquillaje

la noche

dura

entre perfiles

piedad amanecida

o piernas del tiempo

~~[illegible]~~ descosido tumulto sobre luz tarde

calor figurado

antes de salir en bendición

---

luz orillas que exploran

forma y descendencia

3

descosido tumulto sobre luz tenue

calor fisurado

antro de saliva bendecida

hay orillas que exploran

forma y descendencia

de tanto en tanto

el incendio es mayor

la soledad insiste

un poco

lúcida y lastimada

crece hasta el punto

marzo pelado

una breve rama

de la tarde

4

de tanto en tanto
el incendio es mayor
la soledad insiste
            un poco
húmeda y distraída
crece hasta el fondo

manso paladear
entre breve sereno
            de la tarde

trasladó minucioso

| |

Recuerdo piel con aceite humano

| |

limpiamos dos apagamos

5

traslado minucioso

recuerdo piel de aceite la nuez

lámparas que apagaron

la tarde es. el mismo que agarró tu espalda
máscara del deslumbre
rito velado la verdad de los huesos

acaso/
las formas de ~~[illegible]~~ dios
en tus manos

6

la tarde es el invierno que asomó tu espalda
máscara del deslumbre
mito velado la verdad de los labios

acaso
las formas de dios
en tus manos

ninguna boca pisa entre soldados,

el cuerpo es parte la voz

retrato mudo érase antenas

requieren entendimiento

Y NO ENTIENDE

Piedra ni ceniza

~~piel de tacto~~

la piel del tacto

7

ninguna hora piso entre baldosas

el riesgo es perder la voz

retrato mudo entre antenas
requiere entendimiento
            y no entiende

piedra ni ceniza
la piel del tacto

¿Atrás del yo como verdad / verdad
límite ojo para mirar / pues
es recuento deslinde / verdad?

8

jazmín del ojo corre verdad

verdad límite ojo para mirar

pies en secreto deslinde

¿verdad?

rondé tu cuerpo como astro
y lunar fino
el contorno de los muros
y los patios

es domingo naciente
el paisaje y la noche

tibias paredes
donde habita el tránsito de fuego
[illegible]

razón del sentido
que pregunta el silencio

9

nombré tu cuerpo como destino

y harina fue el contorno de las manos y los patios

es dormido incienso

el pájaro y la noche

tibias paredes

donde habita el *tránsito de fuego*

razón del sentido

que pregunta el silencio

manua

elDerr

para
umbe

Para mentar el último refugio
la sensación débil del derrumbe
líquido borroso entre sonidos
lejos del fulgor

estrecha melancolía
bajo sospecha

1

para inventar el último refugio
la sensación débil del derrumbe

líquido borroso entre sonidos
hijos del fulgor

extraña melancolía
bajo sospecha

INVENTA CERRAZÓN

alas o a puerto

tierra de color

de agua en el viento

[illegible] del tiempo

2

inventa cerrazón
alas o espanto

tierra de color
de agua en el viento

derrumbe del tiempo

Puede la ropa igual a ser
distinto aplauso
contener insomnio y piel
música en el derrumbe del grito

hoy todavía sin vivir en mí

en su lugar quede
y me quedo
en su tiempo

"vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero..."

3

puede la ropa igual ayer
distendido aplauso
contraer insomnio y piel

música en el derrumbe del grito

hay
todavía
sin vivir en mí

en su lugar queda
y me quedo
en destierro

la raz
DESLU

zón del
umbre

enciende la flor del granado
desecha las cenizas
vierte más o menos con gracia
escribe un poema
~~cantar un tango~~ canta un tango al oído

NO LLORES

1

enciende la flor del quemado

desecha las cenizas

ríete más o menos con gracia

escribe un poema

canta un tango al oído

no llores

La mitad de tus palabras vuelven como lluvia

no importa el límite del verbo
las vocales de la historia

la carne extrema y dividida

2

la mitad de tus palabras vuelven como lluvia

no importa el límite del verbo
            las vocales de la historia

la carne extrema y dividida

hasta el llamado del [illegible]
[illegible] del [illegible]
[illegible] del instinto
del pájaro de los [illegible]

3

hasta el llamado del perfume

brevedad del laurel

historia del instinto

del pájaro de las horas

Transparencia ~~de~~ una vela

cae / pero importa el desarraigo

le espalda a lo típico — mediano?

pueden las formas

la velocidad del duelo

4

transparencia de redes

cae

pero importa el desarraigo

de espalda a los lápices

pueden las formas

la velocidad del desvelo

~~[illegible] vocal [illegible]~~ #

fruta maldijo imagen sarandra

señal y descendencia —

bajo jamás vértigo / gira bisagra

el día

era relicario poco más

soñé la garganta / partido

el pico

cuenta guardada

falta tanto si / verdad

5

inercia vocal resulta grave

fruta maldigo imagen bordada
señal y descendencia

bajo jamás vértigo
grita bisagra el día
era relicario poco más

será la gracia
frotado el frío
cuerda fundada

falta tacto si
vendrá

Decir / un poco la tarde
de voz sostenida

ayer
vio la amenaza cerca
hoy

el olvido entre todas las voz

6

decir

un poco la tarde

de voz sostenida

ayer

río de anunciado caudal

hoy

el olvido entre todos los ríos

Mínimo principio
entre los pasos
del desvelo

dirá la resistencia
en forma de interiores
un camino bajo el alba
siesta de ausencia
bajo alfombras
de perfume

por costumbre
faltó un abrazo
gesto del futuro

7

mínimo principio entre los pasos del desvelo

dirá la resistencia
una firma de intenciones
un caminar bajo el ala
grieta de ausencia bajo alfombras de perfume

por costumbre faltó un abrazo
gesto del futuro

El
peso del descanso
tiene/a trasluz
la tensión
del deslumbre

8

el

peso del descenso

hiere

a trasluz

la razón del deslumbre

ORDEN
del LIBRO

La razón del deslumbre

fue escrito durante el año 2016.

Esta primera edición ha sido confeccionada totalmente por su autor entre los meses de junio y octubre de 2020 en su domicilio de la calle República en Montevideo, Uruguay.

Se ha empleado cartón reutilizado, papel afiche y papel *Kraft* de 270 grs para las tapas, opalina para las páginas de guarda y papel *Bond* de 90 grs para las páginas internas.

En la composición interior se han utilizado las tipografías *Prata* y *Fira Sans.*

Los manuscritos son del autor.

El tiraje consta de 100 ejemplares firmados y numerados.

ejemplar Nº digital




9 789974 949843